



# ВОЙНА ГУЛЯЛА ПО РОССИИ

ПО СТРАНИЦАМ ОДНОИМЕННОГО СБОРНИКА

Великая Отечественная война 1941–1945 гг.  
в стихах ивановских поэтов

# ЛИТЕРАТУРА НАВСЕГДА ОСТАВЛЯЕТ ВОЙНУ И ПОБЕДУ В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

«Большая война всегда приводит к большой литературе. И уже война не стирается из памяти, благодаря запоминающимся стихам и романам. Меняется эпоха, уходят последние её участники, но именно благодаря литературе война и Победа навсегда остаются в памяти народной...



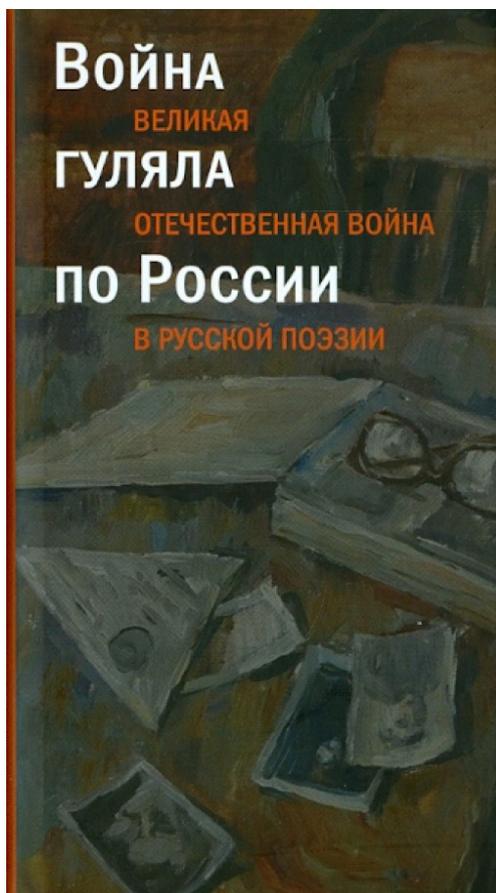
Неизвестный художник. «Священная война».

...Алексей Сурков, Александр Твардовский, Илья Эренбург, Сергей Наровчатов, Михаил Луконин, Михаил Львов, Александр Межиров, Юлия Друнина, Сергей Орлов, Борис Слуцкий, Сергей Викулов, Давид Самойлов, Муса Джалиль, Петрусь Бровка, Евгений Винокуров, Константин Вашенкин, Григорий Поженян, Булат Окуджава, Николай Панченко...

...собранные вместе лучшие фронтовые стихи становятся гениальным русским эпосом, дают понимание не только тех или иных сражений, а самого характера русского человека, объясняют вернее любого академического труда историков истоки и смысл нашей Победы».

Владимир Бондаренко. Война и Победа.  
Поэзия Великой Отечественной  
<https://svpressa.ru/culture/article/121122/>

К юбилею Великой Отечественной войны был издан сборник  
«Война гуляла по России: Великая Отечественная война в русской поэзии»  
(Москва, 2015).\* Многие стихи из этой книги входят в золотой фонд  
отечественной поэзии. Большое место в ней отведено творчеству поэтов  
Ивановской области.



**Подвиг нашего народа  
в годы Великой Отечественной войны  
в этой антологии воссоздан глазами  
разных поколений.  
Сегодня мы вспомним стихи  
ивановских поэтов военного времени.**

В презентации использованы фото-  
материалы из интернета, в частности:

Великая Отечественная война  
в объективе выдающихся  
фоторепортеров  
<https://ria.ru/20200511/1569983038.html>

«Фронт и тыл Великой Отечественной  
на снимках 14-ти военных  
фотографов»  
<https://cameralabs.org/12705-front-i-tyl-velikoj-otechestvennoj-na-snimkakh-14-ti-voennykh-fotografov>

К 70-летию великой Победы:  
25 советских фотокорреспондентов  
[https://www.rosphoto.com/best-of-thebest/sovetskie\\_fotokorrespondenty\\_voennyh\\_let-3546](https://www.rosphoto.com/best-of-thebest/sovetskie_fotokorrespondenty_voennyh_let-3546)

Великая Отечественная в живописи  
прошлого и настоящего: каноны,  
«табу», скрытые смыслы  
<https://cameralabs.org/12638-velikaya-otechestvennaya-v-zhivopisi-proshlogo-i-nastoyashchego-kanony-tabu-skritye-smysly>

\*Сборник имеется в нашей библиотеке.

«...фронтовая русская поэзия скрепляет воедино времена и поколения, помогает России выстоять и в нынешнее напряжённое время»\*



**Николай МАЙОРОВ**  
(1919–1942)

\*\*\*

Нам не дано спокойно сгнить в могиле –  
Лежать навтыжку и приоткрыв гробы, –  
Мы слышим гром предутренней пальбы,  
Призыв охрипшей полковой трубы  
С больших дорог, которыми ходили.

Мы все уставы знаем наизусть.  
Что гибель нам? Мы даже смерти выше.  
В могилах мы построились в отряд  
И ждем приказа нового. И пусть  
Не думают, что мертвые не слышат,  
Когда о них потомки говорят.

1941



«Единство и воля к победе заложены в национальном характере россиян».

Президент РФ В.В. Путин. Из речи во время вручения медалей «Золотая Звезда» Героям России в Кремле 9 декабря 2024 г.  
<https://russian.rt.com/russia/news/1406764-putin-nacionalnyi-harakter-pobeda?ysclid=m6q8kgzjq130557467>

**Мы**

Мир, как окно, для воздуха распахнут  
Он нами пройден, пройден до конца,  
И хорошо, что руки наши пахнут  
Угрюмой песней верного свинца.  
И как бы ни давили память годы,  
Нас не забудут потому вовек,  
Что, всей планете делая погоду,  
Мы в плоть одели слово «Человек»!

(1940. Отрывок из стихотворения)

\* Владимир Бондаренко. Война и победа. Поэзия Великой Отечественной  
<https://svpressa.ru/culture/article/121122/>

ТЕБЕ



Алексей ЛЕБЕДЕВ  
(1912–1941)

«В стихах ивановских поэтов много автобиографического, связанного с родными и близкими, знающими о войне не понаслышке».

Леонид Таганов.  
Из предисловия к  
настоящему сборнику.

Мы прощаемся в Кронштадте  
У зыбких сходен, а потом  
Рванется к рейду серый катер,  
Раскалывая рябь винтом.

Под облаков коую тенью  
Луна подернулась слегка,  
И затерялась в отдаленье  
Твоя простертая рука.

Опять шуметь над морем флагу,  
И снова, и суров и скуп,  
Балтийский ветер сушит влагу  
Твоих похолодевших губ.

...И если пенные объятя  
Назад не пустят ни на час  
И ты в конверте за печатью  
Получишь весточку о нас —

Не плачь, мы жили жизнью смелой,  
Умели храбро умирать,—  
Ты на штабной бумаге белой  
Об этом можешь прочитать.

Переживи внезапный холод,  
Полгода замуж не спеши,  
А я останусь вечно молод  
Там, в тайниках твоей души.

А если сын родится вскоре,  
Ему одна стезя и цель,  
Ему одна дорога — море,  
Моя могила и купель.

Август 1941



Прощание славянки, К. Васильев (1975)



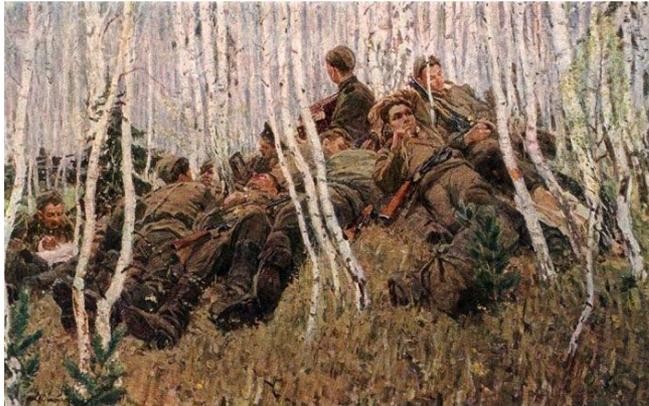


Михаил Дудин  
(1916–1993)

### СОЛОВЬИ

Пусть даже так. Потом родятся дети  
Для подвигов, для песен, для любви.  
Пусть их разбудят рано на рассвете  
Томительные наши соловьи.  
Пусть им навстречу солнце зноем брызнет  
И облака потянутся гуртом.  
Я славлю смерть во имя нашей жизни.  
О мертвых мы поговорим потом.

1942. Отрывок из стихотворения



В.К. Дмитриевский. На привале. 1959 г.  
(Достоверность и романтика. Военный художник  
Виктор Константинович Дмитриевский  
<https://sovjiv.ru/news/1179>)

### СНЕГИРИ

Эта память опять от зари до зари,  
Беспокойно листает страницы.  
И мне снятся всю ночь на снегу снегири.  
В белом инее красные птицы.

Белый полдень стоит над Вороньей горой.  
Где оглохла зима от обстрела.  
Где на рваную землю, на снег голубой.  
Снегириная стая слетела.

От переднего края раскаты гремят.  
Похоронки доходят до тыла.  
Над Вороньей горою погибших солдат  
Снегириная стая накрыла.

Мне всё снятся военной поры пустыри.  
Где судьба нашей юности спета.  
И летят снегири, и летят снегири  
Через память мою до рассвета

1945

«Благодаря поэтическому свидетельству Дудина мы становимся сопричастны к постижению подлинного смысла происходящего: «Я славлю смерть во имя нашей жизни». На наших глазах свершается осознание триумфа жизни, несмотря на все ужасы войны. Осознания того, ради чего наши солдаты отдавали свои жизни на этой Великой войне.

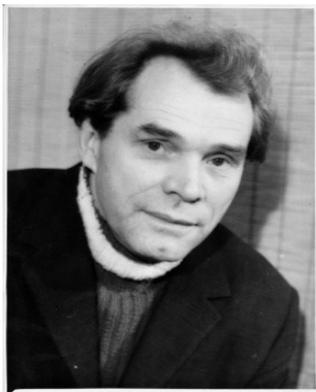
...И поэзия Великой Отечественной войны оказалась неиссякаемым хранилищем исторической памяти и духовного опыта народа, актуального и в наши дни».

Елена Заславская (ЛНР). Военное стихотворение  
Михаила Дудина «Соловьи» .10.03.2022

<https://zaslavskaja.com/proizvedeniya/dnevnik/voennoe-stihotvorenie-mihaila-dudina-solovi-skvoz-smert-k-zhizni/>

## «Опасная и страшная работа»

### АТАКА



Владимир Жуков  
(1920–1997)

Дождем и снегом сеет небо.  
А ты лежишь. И потом взмок.  
И лезет в душу быть и небыль,  
гремит не сердце, а комок.

Почти минута до сигнала,  
а ты уже полуприсел.  
Полупривстала рота. Встала.  
Полупригнулась. Побежала...  
Кто — до победного привала,  
кто в здравотдел, кто в земотдел.

1943



### ПУЛЕМЕТЧИК

С железных рукоятей пулемёта  
он не снимал ладоней  
в дни войны...

Опасная и страшная работа.  
Не вздумайте взглянуть со стороны.

1945



## «Скачут горячие кони, плачет страдальица–мать»



Иван Ганабин  
1922–1954

### СКАЧУТ ГОРЯЧИЕ КОНИ...

Скачут горячие кони,  
Края–конца не видать...  
Взглянет на них и заплачет  
Чья–то страдальица–мать.

Конники все молодые,  
Все командиру под стать.  
Взглянет на них и заплачет  
Чья–то страдальица–мать.

Сердце у старенькой стонет...  
Как же ему не стонать?!  
Скачут горячие кони,  
Плачет страдальица–мать.



Михаил Дудин рассказывал о своем товарище: «Ваня Ганабин был превосходным моряком и верным товарищем, запевалой и гармонистом».

«Говорят, краснофлотский десант, который наводил ужас на фашистов, однажды) угодил в окружение, был прижат к берегу, снаряжение боевое поистратили, патроны кончались. А вражеский огонь продолжал выбивать из жизни прижатых к земле моряков. В эту критическую минуту из матросской цепи поднялся во весь рост белокурый паренек в расхристанной тельняшке и с развернутым баяном на плечевых ремнях, шагнул вперед навстречу пулям, и над цепью зазвучал уже не раз моряками слышанный полонез Огинского. Поднялись, рванулись матросы, врукопашную, штыками пробились и вырвались из окружения.

Эту легенду поведал миру москвич, работник ЦГАЛИ (Центральный государственный архив литературы и искусства) Ю.Н. Ерофеев. Он никем не запротоколирован – этот эпизод, ставший легендой».

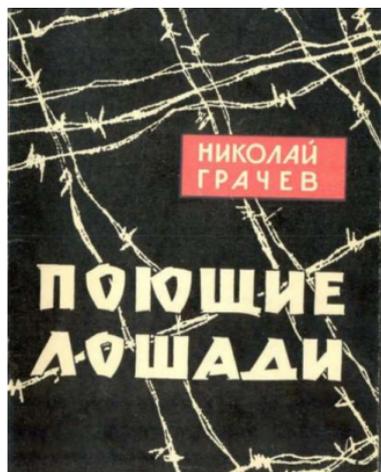
Владимир ДОГАДАЕВ

[https://prazdnikinfo.ru/5/18/10/i21\\_18208p0.htm](https://prazdnikinfo.ru/5/18/10/i21_18208p0.htm)

## «Стихи о фашистском плене»



Николай Грачёв  
(1921–1993)



Грачев Н. Г. Поющие лошади: Стихи о фашистском плене / Художник В.А. Орлов. – Иваново: Ив. кн. изд., 1963. – 64 с.: ил.

### ПОЮЩИЕ ЛОШАДИ

Глухое протяжное пенье,  
Сизифов бессмысленный труд.  
На грузных платформах камня  
Живые скелеты везут.  
Сегодня они спозаранок  
Ступили на дьявольский путь.  
Нашит треугольную раной  
У каждого вингель\* на грудь.  
Товарищи медленно тают,  
Нет силы – и всё же бредут,  
Испытанный ритм соблюдают,  
Протяжную песню поют:  
«Мы были на норде и весте,  
И нации цвет и умы,  
А здесь, в богом проклятом месте,  
«Поющие лошади» мы...»

В мае 1942 года при окружении трех наших армий под Харьковом Николай Грачёв попал в плен, где провел три года. Прошел через лагеря в Умани («Уманская яма»), Владимиро-Умынске, Ченстохове, Хеммельсбурге, Нойсаттле бонз Карсбада. Освобожден из плена на территории Чехословакии чешскими партизанами.

Вот выучки высшая марка!  
Телега, как лебедь пльиви!  
Не любит спешащих овчарка,  
Бьет слабых конвой до крови.  
Едва ль тяжелей в преисподней –  
У серы, котлов и огня.  
Так было. Так будет сегодня.  
Так будет до красного дня.  
Плывет на печальную площадь  
Из труб крематория чад.  
Плетется «Поющая лошадь»,  
В лад пенью колодки стучат.  
Шагает народ полосатый,  
Хрипит провалившийся рот:  
«Мы верим – желанное свято\*\*  
На улицу нашу придет!..»  
Литая чугунная брама\*\*\*  
Эсэсовцев ржущих кольцо,  
И солнце, сгорая от срама,  
За вышкою прчет лицо...



## «Солдатская душа не очерствела в пекле этом»

\*\*\*



Игорь Мартьянов  
1920 – 1997

Пропах гречихою июль,  
Пшеница клонит тучный колос,  
А над окопом –  
Посвист пуль  
Да вражьих мин визгливый голос.  
Снаряды рвутся, все круша,  
Приходят «юнкеры» с рассветом...

И все ж солдатская душа  
Не очерствела а пекле этом!  
Как память добрых мирных лет,  
Как драгоценная отрада,  
Стоит ромашковый букет  
В латунной гильзе от снаряда.

1943



Советские бойцы слушают выступление музыкантов  
(март-апрель 1943) Фото Яков Халип

## «Он был войною весь изранен»

### УПАЛ

Упал, и нет в лице кровинки,  
Неладно с сердцем и ногами,  
В открытые глаза снежинки  
Упали – вытекли слезами.

Он был войною весь изранен  
И на всю жизнь таким остался,  
А кто-то думает, что пьяный,  
И злобно бросит: «Нахлестался!..»

Потом забудется ль досада:  
Ошибка чья-то ощутима,  
О, люди, не пройдите мимо  
Судьбы непонятой солдата!



Иван Петрухин  
1918 – 2011

\*\*\*

Я в детстве строил ветряки,  
Тележки, строил скотник...  
И говорили старики:  
Хороший будет плотник.  
Держать научится топор,  
В отца, мол, уродился.  
Я избегал глядеть в упор,  
Той похвалы стыдился.  
Потом по мне прошла война.  
Бои, раненья, муки...  
Пришел домой – рука одна,  
Какие были руки!



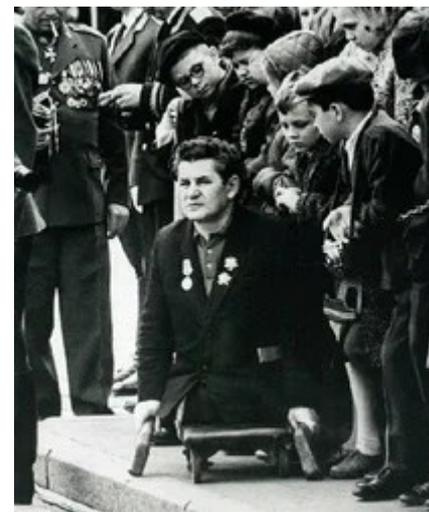
## «... и позабыть про свой удел»



Николай Силков  
1923–2011

### ДЕНЬ ПОБЕДЫ В ДОМЕ ИНВАЛИДОВ

Победа! Бурей это слово  
В сердцах людей отозвалось.  
Кто не был радостно взволнован?  
Кто не хмелел от крика слёз?  
И вдруг бойцам, хлебнувшим лиха  
И покалеченным войной,  
Тот факт, что в мире стало тихо,  
Предстал обратной стороной.  
Взметнулась мысль к житейским высям,  
И льдом сковало всё нутро:  
Не будет с фронта больше писем  
И сводок Совинформбюро!  
Не слушать им с былым настроем  
Стихов окопных и статей,  
Что битвы славили героев  
И ратный труд родных частей.  
Солдат с войны домой вернётся  
К невесте, к матери, к жене,  
А им до гроба жить придётся  
С тоской своей наедине.  
Победы гром их сбил с позиций  
Всеобщих ран, всеобщих дел.  
Теперь бы к фляжке приложиться  
И позабыть про свой удел.



## «В единой шеренге с отцами»

### ОЗИМЬ



**Владимир Догадаев**  
1926–2023

Владимир Догадаев ушел на фронт в семнадцать лет. Участник Великой Отечественной войны. В боях был награжден медалью «За боевые заслуги».

Ты помнишь военную осень?  
Стучали под нами колеса.

Густую, зеленую озимь  
Ударило первым морозом.

Мальчишки – травы зеленее –  
Мы встали, храбрясь и бледнея.

Мы встали, мужая сердцами,  
В единой шеренге с отцами.

Мы рано пошли колоситься,  
Нам в целом зерне повториться.

1957



## «И снова память...»



Маргарита Лешкова  
1914–1998

### ПОД ЦОКОТ БРОНЗОВЫХ КОПЫТ...

И снова память, тешась и колдуя,  
Мне прошлое показывает в рост.  
Меня, как в сорок первом, – молодую,  
Швыряя ночью на Дворцовый мост.

И скорбный путь мой к дому на Фонтанке  
Через кольцо блокады и войну  
Прокладывают призрачные танки,  
Солдатский шаг ломает тишину.

Как двери насторожены и чутки,  
Как слепы окна под фанерой век!  
А на снегу лежит вторые сутки  
Спеленатый, как кукла, человек.

И корабли... с сосульками на вантах,  
И вряд ли лед бывает леденей...  
Но бронзовые юноши Атланты  
Уже седлают клодтовских коней.

Кладу ладонь на опустевший цоколь  
(Осколками обстрелянный гранит)...  
А по проспекту затихает цокот,  
Тревожный цокот бронзовых копыт...



## «Мальчишки нашего двора»

### НА МАРШЕ



Вениамин Антипин  
1922–2016

Грязь и кровь. В руках винтовка  
Взвод идет к передовой.  
Свист и вой – артподготовка.  
– Торопись! Вперед! Не стой!

Не свернуть и не укрыться,  
Командир предельно строг –  
Не кричит, не кипитится,  
Месит с нами грязь дорог.

–левой–правой, левой–правой!  
Эй, ребята, подтянись!  
Умирать учись со славой,  
В пекло лезть не торопись.

Жмет плечо ремень винтовки,  
Пули стонут у виска,  
В штаб летят морзянки сводки –  
Взвод напрягся для броска.

Замерли. Заныли спины,  
Ноги хочется размять.  
Горечь в горле от полыни,  
Землю хочется обнять.

Свист свинца остервенелый –  
Не поднимешь головы,  
И распластанное тело  
Средь обугленной травы.

1941



\*\*\*

Мне снится юности пора:  
Мальчишки нашего двора  
В шинелях серых на перроне.

И уходящий эшелон,  
А дальше – смерть со всех сторон.  
И чья–то жизнь в моем патроне.

1960



## «О, как хотели мы шагнуть в весну...»

### ФРОНТОВОМУ ПОЭТУ



Николай Говорков  
1905–1974

Встав к орудиям,  
мы стали сильными,  
словно залп  
по вражеской броне.  
Разве пишут о войне  
чернилами?  
Только  
кровью  
пишут  
о войне!

\* \* \*

О, как хотели мы шагнуть в весну,  
Да были к ней все подступы закрыты...  
...Сто судеб я в душе своей несу  
Войной убитых и в холмах зарытых.



ВЕЧНАЯ СЛАВА  
ПАВШИМ В БОЯХ  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



## ЭТОГО ПРАЗДНИКА ХВАТИТ НАДОЛГО

Этого праздника хватит надолго:  
Он среди праздничных дат,  
Как между рек величаяя Волга,  
Меж городов Сталинград.  
Стяги его тяжелы и багряны –  
Как же им легкими быть!..  
Ими осушены слезы и раны,  
Тяжести той не забыть.  
Всею державой – в застолье ли, в битве –  
Все мы как есть заодно.  
Скорбной скупой материнской молитве  
Алое вторит вино.  
Там, где солдаты солдат поминают, –  
Жгучая соль из-под век.  
Дети и те эту боль понимают,  
Запоминают навек.  
Чтоб пронести через годы и беды  
Грозных потерь имена, –  
Всю, неразменную память Победы,  
Нашей на все времена!



Лариса Щасная  
род. в 1939 г.



# ВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ – СВИДЕТЕЛЬСТВО О НАШЕЙ ИСТОРИИ



«Значимость Великой Победы в судьбе России, в характере и ценностях всего нашего народа поистине колоссальна... Дети, молодежь должны знать, какие подлинные герои жили и живут рядом с ними, и должны гордиться ими, знать их трудовой или боевой путь. Из понимания его значимости для всей нашей страны рождается сопричастность судьбе Отечества, готовность его защищать, так, как в наши дни это делают внуки и правнуки солдат-победителей – участники СВО».

Президент России В.В. Путин. Из речи на заседании оргкомитета «Победа» 15 января 2025 года

## Сегодня, когда нависла угроза фальсификации истории

«...возникает необходимость... увидеть, услышать тех, кто нам раскрыл правду о Великой Отечественной [войне]. И здесь мы неизбежно выходим на самый правдивый документ, где запечатлена эта правда. На поэзию... Именно поэзия, начиная с первых дней войны, стала создавать ее подлинную историю (вспомним гениальную «Священную войну»), включая все многообразие настроений сражающегося народа».

Леонид Таганов. Из предисловия к представленному сборнику.

Стихи поэтов-фронтовиков, рассекреченные документы тех лет позволяют нам сохранить память о тех событиях.

А рассекреченные документы времен Великой Отечественной войны станут оружием в борьбе с западной пропагандой, которая пытается принизить значение той войны и вклад советского народа в победу над фашизмом.

ПРОЕКТ БИБЛИОТЕКИ

**ПОМНИМ  
СЛАВИМ  
ГОРДИМСЯ**

